

kérdés	válasz 1	válasz 2	válasz 3	válasz 4
(a kérdés és a válasz is max 150 karaktere lehet)	true	false	false	false
1. A műemlék állagmegóvása fogalom milyen tevékenységet fed?	Rossz műszaki állapotban lévő műemlék, annak önálló rendeltetési egysége további kármegelőzése, kárelhárítása érdekében végzett építési tevékenység.	A műemlék rendszeresen visszatérő tatarozása.	A műemlék idők folyamán csökkent műszaki értékének korszerű technológiák alkalmazásával történő kárelhárítása.	Rossz műszaki állapotban levő műemlék korszerű szerkezeti megerősítésével val korszerű követelményeknek megfelelő javítás
2. Mit jelent a kulturális örökség elemeinek kutatása?	A kulturális örökség elemeire vonatkozó, annak pótolhatatlan forrásértékét feltáró, tudományos módszereket alkalmazó, roncsolásmentes vagy roncsolásos beavatkozással járó eljárás.	Tudományosan felkészült szakemberek által a kulturális örökség részét képező műemlék történeti értékeinek feltárására és dokumentálására irányuló falkutatás	A kulturális örökség elemeinek az épített örökséghez sorolt műemlékállomány egykori ábrázolásainak és történeti adatainak az aktuális állapot fényképeivel kísért dokumentálása	A kulturális elemeinek felkutatása levéltári adatok alapján és többi levéltári régi terv és térképanyag összagyűjtése.
3. Melyik a műemléki helyreállítás jogszabályban is lefektetett helyes fogalma?	A. A jókarbantartási vagy az állagmegóvási feladatokon túlmenő, a műemlék egészét vagy részét érintő felújítás, részleges vagy teljes visszaállítást célzó építési tevékenység	A. Az állagmegóvási feladatok mellett a műemlék egykori egészét és formai megjelenését létrehozó építési tevékenység.	A műemlék tudományos kutatása nyomán kialakított elméleti rekonstrukció szerinti építészeti állapot létrehozására irányuló építési tevékenység	A műemlék mai funkcióknak megfelelő átalakításával és korszerű épületgépészettel ellátott felújító tevékenysége
4. Melyik meghatározás fedi a jogszabályi restaurálás fogalmát?	Védett műemléki értéken, vagy védetté nyilvánított kulturális javakon hatósági engedéllyel végzett művészeti alkotó tevékenység, melynek célja a védett kulturális örökségi elem konzerválása és esztétikai helyreállítása.	Leromlott állapotú és hiányos műemléki értéken végzett olyan művészi háttérű tevékenység, amely az egykori állapot teljességének és fényének létrehozására törekszik, ehhez felhasználja a korszerű eljárásokat.	A műemlék kiválasztott elemeinek művészeti és történeti rekonstruktív szellemű konzerválásával történő újja alakítása.	Művészeti akadémián képzett szakemberek beavatkozása a műemléken abból a célból, hogy a korok által okozott károsodások és öregedés jeleit eltüntesse, az eredeti fényében bemutassa.
5. Milyen beavatkozó védelmi tevékenység a konzerválás?	A restaurálás körébe tartozó azon beavatkozások összessége, amelyek célja a kulturális örökség védett elemei eredeti anyagának változatlan állapotú megőrzését biztosító kezelése: a károsodási folyamatok megszüntetése vagy lassítása, az állapot stabilizálása, az alkotó anyagok szilárdítása, a szerkezet megerősítése, a tárgyhöz nem tartozó, az elváltozást, a károsodási folyamatot	A restaurálási folyamatot megelőző olyan tevékenység, amely nem tárja fel a kulturális örökség elemének történeti alakulását, hanem a meglevő állapot minimális tisztítását, az alkotó anyagok szilárdítását, stabilizálását tűzi ki célul a tárgyhöz nem tartozó elemek megtartásával a további kezelések számára nyitva hagyva a kutatás lehetőségét..	A kulturális örökség védett elemeinek olyan megőrzését biztosító kezelése, amely mindenféle külső beavatkozást elkerül, egyedül a szerkezeti satbilizálás a megengedett beavatkozás.	A kulturális örökség védett elemeinek olyan megőrzését biztosító kezelés: a károsodási folyamatok megszüntetése, az állapot stabilizálása, az alkotó anyagok szilárdítása, a károsodási folyamatot előidéző dolgok, , amely korszerű vegyi és műszaki termékek alkalmazásait helyezi előtérbe a hosszútávú védelem érdekében.
6. Mikor történt az esztergomi középkori palota Gerevich Tibor, Lux Kálmán által vezetett feltárása?	1934-1938	1925-1945	1968-1973	1995-2000
7. Az elméleti rekonstrukció rétegei	A megtalált hiteles állapot, a hiteles adatokból a tudományos kutatás segítségével kiserkeszthető elemek és az analógiák, korabeli építési szokások által feltételezhető hipotetikus elemek megkülönböztetett bemutatása grafikai	A mai állapot és a tudományos háttérrel rekonstruált állapot egymásra szerkesztett és megkülönböztethető bemutatása grafikai eszközökkel,.	Nem szükséges korokat ábrázolni és bemutatni a rétegeket, mert ez zavarólag hatna, hanem csak az egykori állapotot mutató végeredményt, látványos 3D-s képsorral vagy animációval.	A műemlék felméréséből kiindulva a jellemző építési korszak építőszakosainak és analóg példáinak feltárásaával készített rajzi dokumentáció és 3D-s bemutatás, amimacók csatolása.
8. Értelmezhető-e a „monumentális” népi építészet fogalmi megjelölés, alkalmazható-e a fa harangtornyokra?	Igen, mert a népi építészet szakmai gyűjtőfogalom a falu és vidék építészetének általános megjelölésére, így a falusi egyházi építészet emlékei,	Nem, mert a népi építészet a fogalomból eredendően nem lehet a városihoz hasonlíthatóan monumentális	Csak részben értelmezhető, mivel a monumentális népi emlékek építésében képzett mesterek működtek közre, így valójában nem sorolhatjuk a népi építészeti műemlékek közé. így a fatornyokat sem.	Monumentális építészet alatt főként szilárd építőanyagból, kőből, téglából emelt uaralkodói és egyházi építészetét tekintjük, ennek alapján nem értelmezhető a népi építészetben.
9. Melyek a falusi faépítészet létrehozásában főszerepet játszó szerkezeti alkalmazások?	A) A szerkezet mindig a hagyományos ácskötések (toldó, kereszt, lapoló, rovó, beeresztő, horgolás, stb.) kötésmódok alkalmazásával jön létre építési kortól függően hagyományos feldolgozásból és üzemi termékből eredő elemekből	Fűrészüzemek termékeinek alkalmazása, gerendák, zsindelek és deszkák beépítése	Olyan megoldások alkalmazása, melyben egyetlen vas-szeg, vaselem sincsen, kizárólag rúdszerkezeti elemek használatával ácsmester vagy falusi mesterember működött közre.	Csak kézi szerszámokkal megoldozott faanyagokbólalakított, rejtetten korszerű (fém) kötőelemek rejtett bevetésével kialakított lakalmazások.
10. A falusi hagyományos épületek szabadtéri néprajzi múzeumba (saknzenbe) való áttelepítésekor felmerülő szempontok közül napiainkban melyiket részesítene	Az eredet helyszínén lévő műemléket lehetőleg az eredeti helyszínén kell megővni, konzerválni, mivel az a helység számára megszokott és kedvelt érték, valamint településképi jelenség.	Az eredet helyszínén lévő műemlék különleges értéket képvisel, azonban állaga olyan veszélyessé vált, pusztulása előrelátható, hogy megmentését csak lebontással és elszállítással lehet megoldani.	Az eredet helyszínén lévő műemléket előzetes terv alapján kiválasztották jellegzetességük miatt, így „eldugott helyről” közgyűjteménybe való áthelyezése indokolt.	A falusi építészetkorszerű épületekkel való megújulása mellett már nincs jelentősége megőrizni a hagyományos épületeket, így áttelepítésük kívánatos fejlesztés.