

MÉK-kérdések – 2025. október 1.

1. A veszprémi várnegyed történetében melyik a három építészeti összevetésben leginkább meghatározó korszak?

A - középkor, reneszánsz, újkor

B - középkor, barokk restauráció kora, historizmus

C - római kor, reneszánsz, barokk restauráció kora

D - reneszánsz, barokk restauráció kora, újkor

2. A veszprémi várnegyed területén melyik a három legjelentősebb középkori épített emlék?

A - Szent György Kápolna, Szent Mihály Főszékesegyház altemploma, Gizella Kápolna

B - Szent György Kápolna, Nagypréposti Ház, Érseki Palota

C - Szent György Kápolna, Nagyszeminárium, Nagypréposti Ház

D - Gizella Kápolna, Nagypréposti Ház, Érseki Palota

3. A Szent György-kápolna megújított korai kápolnaterébe hogyan lehet belépni?

A – Nem lehet belépni.

B – Az eredeti in situ küszöbkő felett átvezetett üveglapon lehet belépni.

C – A Főszékesegyház északi kapuján keresztül közvetlenül.

D – Egy hosszú rámpa vezet be egyenesen a liturgikus térbe.

4. A Nagyszeminárium helyreállítása mit céloz meg?

A – Az 1933-34 évi Linczmayer-féle átalakítást rekonstruálja.

B – A Főszékesegyház és a Szent György-kápolna új épületének kiszolgálására szolgál a helyreállítás.

C – A barokk arányokhoz és az építéskori párkányvonalhoz tér vissza az épülettömeg.

D – A meglévő tömeg plusz egy szinttel történő bővítésével egyházi kollégiumként fog funkcionálni.

5. Ki tervezte az Szent Mihály Főszékesegyház 1907-1910-es historizáló átépítését?

A - Schulek Frigyes

B - Aigner Sándor

C - Wágner Béla

D - Árkay Aladár

6. Milyen stílusú a – jelenleg is látható – Főszékesegyház 1907-1910-es átépítése?

A - klasszicista

B - koramodern

C - neobarokk

D - neoromán-neogótikus

7. Mit értünk teljes körű favizsgálat alatt?

A - Fa állapotáról teljeskörű vizuális vizsgálatot készítenek mely során: a fa fajtát/ rendszertani besorolását, a fa magasságát, törzsmagasságát, 1 m magasan mért átlag törzsszélességét, és koronaszélességét, a fa termőhelyi környezetét, annak fára gyakorolt hatásait, továbbá a gyökérzet-, gyökérnyaki rész-, a törzs-, a koronaalap- és a korona állapotát szemrevételezéssel mérik fel. A fa egészéről és a problémás részeiről fényképfelvétel készül.

B - A fát minden létező favizsgáló műszerrel megvizsgáljuk: pl.akusztikus tomográf (3D fakopp); szélteher vizsgálat (húzóvizsgálat, vagy dinamikus vizsgálat) impedancia mérés stb

C - A fát minden létező favizsgáló műszerrel megvizsgáljuk, a gyökérnyakból, törzsből és a koronaalapból mintát veszünk és laboratóriumban gombatenyészet vizsgálatot kérünk.

D - A fát a szükséges eszközökkel megvizsgáljuk úgy, hogy a kiállított szakvéleményért teljeskörűen felelősséget tudjon vállalni a minősített favizsgáló szakmérnök. A fák állapotának felülvizsgálatát a szakvéleményben megadott módon és időpontban időszakosan meg kell ismételni. A fák időszerű és szakszerű kezelésének és felülvizsgálatának elvégeztetése a tulajdonos felelőssége és kötelessége.

8. Milyen növényfajok alkalmazása javasolt műemléki épületek környezetében?

A - Örökzöld cserjék, évelők, egynyáriak és hagymások válogatás nélkül ültethetőek, a meglévő faállomány fafajaival azonban azonos példányokat javasolt telepíteni.

B - Bármilyen növény telepíthető, az épület szempontjából nincs jelentősége.

C - Meglévő értékes növényállomány megőrzése, történeti fasorok kiegészítése, valamint időtlenséget sugárzó formára nyírt örökzöldek, visszafogott virágdísszel díszítő évelők alkalmazása javasolt. Ezeken kívül a hely szellemét megidéző, szimbolikus jelentéssel bíró növényekkel is gazdagíthatóak a zöldfelületek.

D - Mindig törekedni kell a kert eredeti állapotának helyreállítására, a jelenlegi klimatikus viszonyok figyelmen kívül hagyhatóak, pl Buxus helyett nem szabad más örökzöldet telepíteni.

9. Milyen szerkezetű a Nagy-Szeminárium épület új tetőszerkezete?

A - monolit vasbeton

B - acél vázszerkezet + kibetonozott acél trapézlemez

C - monolit vasbeton keretváz + félig előregyártott vasbeton lemez

D - előregyártott vasbeton keretváz + monolit vasbeton lemez

10. Milyen szerkezetű volt a Szent György-kápolna elbontott lefedése?

A - oszlopokból és gerendákból álló fa pergola

B - monolit vasbeton héjszerkezet

C - acél keretváz + deszkázaton fémlemez fedés

D - téglafalak + monolit vasbeton lemezfordém

MÉK-kérdések – 2025. október 2.

1. A székesegyház mely épületrészához kapcsolódott a Szent György-kápolna?

A - a székesegyház északi mellékszentélyéhez

B - A székesegyház szentélyéhez

C - A székesegyház északi keresztházához

D - A székesegyház északnyugati tornyához

2. Melyik püspök temetkezett a Szent György-kápolnába?

A - Padányi Bíró Márton

B - Vetési Albert

C - Bánás László

D - Koller Ignác

3. Hol található Padányi Bíró Márton síremléke?

A – Szent György Káplna

B – Gizella Kápolna

C – Szent Mihály Főszékesegyház

D – Szent István Templom

4. Hogyan történt Padányi Bíró Márton síremlékének szigetelése?

A – Injektálás

B – kent szigetelés

C – Kőzet átvágás + lemez szigetelés

D – nincs szigetelés

5. Kihez köthető a jelenlegi Érseki palota építtetése?

A - Hornig Károly

B - Padányi Bíró Márton

C - Koller Ignác

D - Acsády Ádám

6. Hány építéskori szobor található a Szentháromság szobron?

A - 21

B - 0

C - 14

D - 2

7. A 11. századi veszprémi székesegyháznak milyen maradványai vannak?

A - A székesegyház a török időkben romossá vált, a 18. században alapjaitól újonnan építették fel a barokk templomot. Néhány szórvány középkori kőfaragványa található a Megyei Múzeumban és a Főegyházmegyei Boldog Gizella Gyűjteményben

B - A templomot az 1907–1910-es historizáló újjáépítés során alapjaitól újjáépítették. Régészeti feltárások az 1960-as években a románkori templom alapfalait tárták fel.

C - A székesegyház 1907–1910 közötti átépítése során derült ki, hogy az épület nagymértékben foglal magába 11. századi maradványokat. Az 1960-as években szisztematikus kutatást végzett az OMF, amely többek közt a 14-15 méter magasan fennálló, ablakokkal tagolt románkori szentélyfalat igazolta.

D - A románkori eredetű, barokk stílusban átépített, majd a 20. század elején historizáló stílusban megújított ma álló székesegyházon eddig nem történt módszeres épületkutatás. A most zárult projekt adott először lehetőséget a befoglalt jelentős középkori maradványok feltárására

8. Mi az alapvető célja történeti épületek a falkutatásának (avagy roncsolásos-, vagy műemléki épületkutatásnak) és ki végzi, mi alapján?

A - Falkutatást csak műemléki védelem alatt álló épületeken, és csak építész-, ill. műemléki szakmérnök végzettséggel lehet végezni, a tulajdonos megbízásából. Alapvető célja az épület eredeti, hiteles műformáinak feltárása és digitális rekonstrukció készítése.

B - Falkutatást műemléki védelem alatt álló épületen kutatási terv alapján a hatóság által megadott kutatási engedély birtokában a „műemléki törvényben” meghatározott nyilvántartásban szereplő kutató – végzettsége szerint építész, régész, művészettörténész, stb. – végezhet. Alapvető célja az adott épület építéstörténetének feltárása, az egyes periódusokban az épület működésének, valamint formai kialakításának meghatározása.

C -Falkutatást festőrestaurátorok végzik, műemléki védelem alatt álló épületen kutatási terv alapján a hatóság által megadott kutatási engedély birtokában. Célja az épület eredeti kifestésének feltárása.

D - Falkutatást kutatási terv alapján kutatási engedély birtokában, vagy kivitelezés közbeni megfigyelés keretében lehet végezni védett műemlék-, és helyi védelem alatt álló épületen. A kutatást a tulajdonos által megbízott személy végezheti a szükséges legkisebb mértékű roncsolással. Célja a felújítási terv készítéséhez adatszolgáltatás.

9. Milyen faanyagot használtak az érseki palota parkettáinál?

A - kőris

B - tölgyfa

C - gyertyán

D - tölgyfa és kőris

10. Hány íves (nem boltíves) ablakszárny található az érseki palotában?

A - 4

B - 8

C - 10

D - 12

MÉK-kérdések – 2025. október 3.

1. Mely közgyűjteményi területek tartoznak a Veszprémi Főegyházmegyei Könyvtár és Levéltár profiljába?

A - könyvtári és filmtári

B - muzeális és közművelődési

C - könyvtári és levéltári

D - levéltári és múzeumi

2. Hogyan viszonyul egymáshoz a polcfolyóméter és az iratfolyóméter?

A - polc fm. = irat fm.

B - polc fm. > irat fm

C - irat fm. > polc fm.

D - a kettő ugyanaz

3. Milyen alapanyagból készültek az ötvöstárgyak?

A – Főként aranyötvözetből, ahol liturgikus előírás vagy az anyagtulajdonságok indokolták aranyozott ezüstötvözetből.

B – Főként ezüstötvözetből, hol liturgikus előírás vagy az anyagtulajdonságok indokolták aranyötvözetből.

C – Főként aranyozott rézütvözetből ahol liturgikus előírás indokolta aranyozott ezüstötvözetből.

D – Főként aranyozott, nikkelezett rézütvözetből, ahol liturgikus előírás vagy az anyagtulajdonságok indokolták aranyozott ezüstötvözetből.

4. Milyen féldrágakő került a legtöbb ötvöstárgyba?

A – Nem került végül féldrágakő a tárgyakba.

B – Gránát

C – Rubint

D – Turmalin

5. Milyen stílusirányt képviselnek a Rieger-cég (és vele együtt a kor hazai műhelyeinek) századfordulós és századelős orgonái?

A- itáliai reneszánsz

B - francia romantika

C - késő barokk

D - német későromantika

6. Melyik az első nagyobb hazai orgonaüzem, mely a rendszerváltás után alapult?

A - Aquincum Orgonagyár

B - Paulus orgonaműhely

C -Angster orgonagyár

D - Pécsi Orgonaépítő manufaktúra

7. Mi a műemlékhelyreállítási folyamatának 3 pillére? Ezekkel tematizáltuk a a veszprémi várnegyed felújítását bemutató Work in Progress 2023 kiállítást.

A - 3K, azaz kutatás, koncepcióalkotás, kivitelezés

B - Koncepcióalkotás, vizsgálatok, kivitelezés

C -Tervezés, felmérés, program

D- 3D, azaz dokumentálás, diagnosztika, dizájn

8. Műemlékvédelmi tett a veszprémi várnegyed felújítását bemutató Work in Progress 2023 kiállítás?

A - Nem, kommunikációs fogás

B - Nem, turisztika

C - Igen, preventív műemlékvédelem

D - Nem, marketingfogás

9. Ki vagy mi tartja a Nagyszeminárium kertjében felállított, márványból faragott, Trónoló Istenszülő-szobor trónusát?

A - négy kerub angyal

B - a Hold sarlója

C - a négy evangélista szimbólumai

D - az égő csipkebokor

10. Melyik ikonográfiai típus alapján készült a Főszékesegyház oldalhajójában elhelyezett, diófából faragott Mária-szobor?

A - Hodigitria Istenszülő

B - Eleusza Istenszülő

C - "A jel" Istenszülő

D - Trónoló Istenszülő